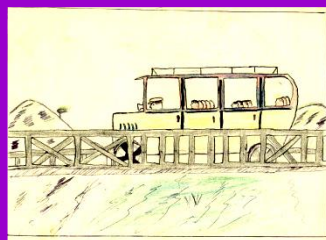


Lápiz, papel y bombas 1936-1939

Orientaciones para el profesorado

www.llapispaperibombes.com



Autores

Giovanni Croatto, José Antonio Fernández, Ramón Galdrán, Remedios Izquierdo, Carlos Salinas, Teresa Sanz.

Colaboración del equipo del Museu de la Universitat d'Alacant

Las orientaciones didácticas tienen como objetivo ayudar en la visita a la exposición y facilitar el uso de la guía del alumnado. Responden a una metodología que se desarrolla durante el recorrido, a través de un conjunto de actividades organizadas en una secuencia de tres etapas. Cada una de estas etapas corresponde a una fase del proceso de aprendizaje:

1. Presentación, formulación de preguntas y guion.
2. Búsqueda de información
3. Reflexión final: comprobación y valoración de lo aprendido.

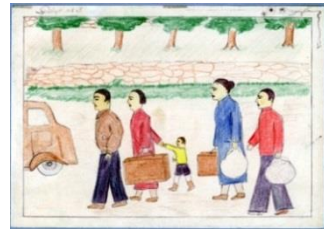
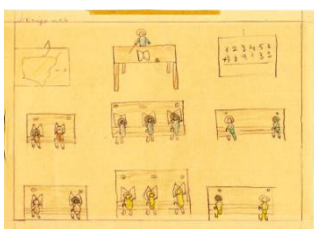
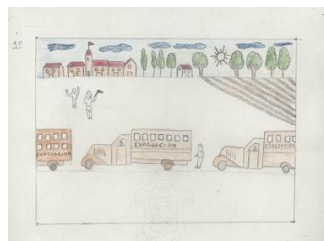
Seguidamente nos detenemos en cada uno de estos apartados

PRESENTACIÓN

Como punto de partida hemos de situar a los alumnos y alumnas ante lo que van a visitar. No se trata de hacer un resumen de la información que encontrarán en la exposición, sino de despertarles la necesidad de conocer el significado de los dibujos. Esta presentación puede hacerse en clase o en el propio recinto.

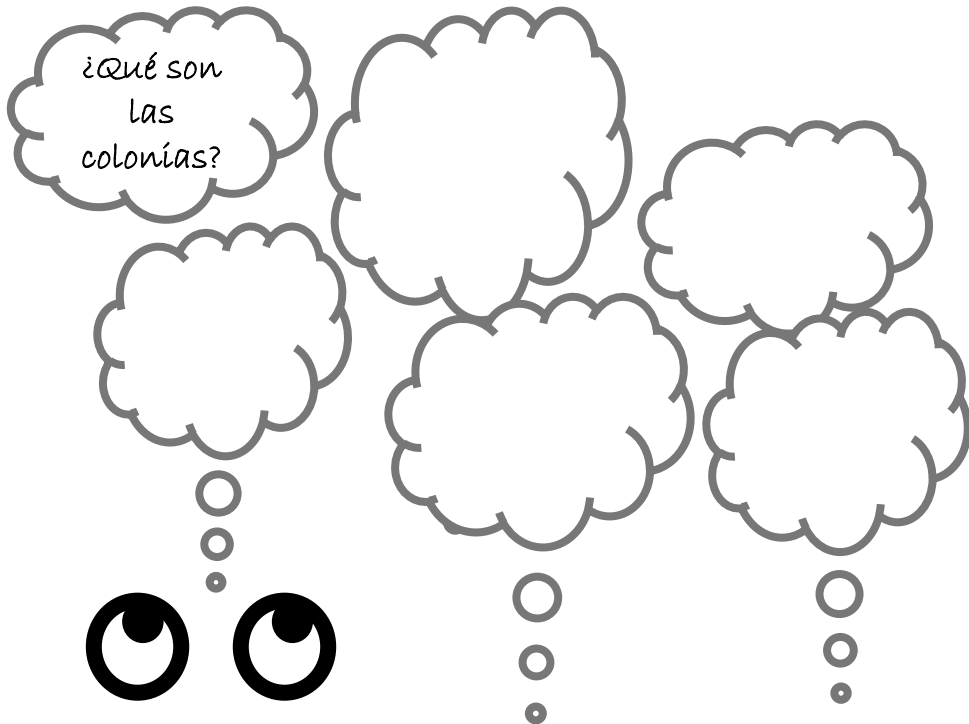
Si se prepara en clase, en la guía se facilita una muestra de nueve ilustraciones con la intención de estimular su curiosidad y provocarles preguntas.

También puede hacerse en el recinto de la exposición. Para esta función se ha colocado una maleta con dibujos escogidos. La maleta tiene además otros objetivos: encuadrar la época, contener los dibujos y sugerir el tiempo que han estado guardados.



NUESTRAS PREGUNTAS

Cada alumno debe escribir las preguntas que se ha planteado personalmente y de manera espontánea en su guía. Puede ser una relación muy pobre pero para enriquecerla está la **puesta en común** de todos los interrogantes que cada cual se ha formulado.



HACEMOS EL GUIÓN

El eje conductor que organiza la exposición es el que debe organizar también las preguntas del guion. Para ello iremos colocando las que han formulado entre todos en el rectángulo con el que tengan relación.

LA GUERRA

Escribir aquí todas las preguntas que se refieran a la guerra

LAS COLONIAS

En este recuadro las preguntas que se refieran a las colonias

LA EVACUACIÓN

Se trasladan las preguntas que se refieran a la evacuación

Y TAMBIÉN...

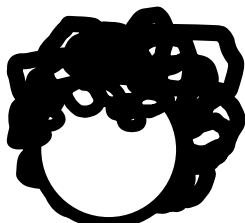
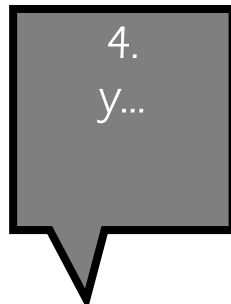
Está pensado para aquellas preguntas que no se refieren a ninguno de los aspectos anteriores, pero que conviene incluir en el guion

BUSCAMOS INFORMACIÓN

Iniciamos ahora la segunda fase del proceso que es la de conseguir información que les permita responder a las preguntas.

Hemos considerado oportuno dedicar una página para informar sobre los dibujos, quiénes los realizaron, cuándo, dónde se conservan. Esta información está también en los carteles que introducen la exposición, pero hemos querido incluirla en la guía para que puedan disponer de ella en clase.

Los carteles de la exposición están identificados con los colores para facilitar su consulta



Los dibujos que vas a contemplar son de pequeño formato, realizados en su mayoría sobre papel con lápices de colores. Los pintaron chicas y chicos que habían sufrido una dura experiencia: la guerra civil española.

Durante la guerra (1936-1939) se evacuó a los niños y niñas de las zonas de guerra para llevarlos a colonias establecidas en lugares más seguros de España y de Europa.

El Ministerio de Instrucción Pública, en colaboración con diferentes instituciones, recogieron un gran número de dibujos hechos en estas colonias por escolares de edades comprendidas entre 3 y 15 años. Una de las finalidades era propagar la situación española durante la guerra. Otro objetivo era recaudar fondos para ayudar al mantenimiento de las colonias. Así, en 1937, se organiza una exposición en Valencia cuyo comisario fue Josep Renau. También en Barcelona hizo lo mismo, el SRI (Socorro Rojo Internacional). En 1938, un millar de dibujos se expusieron en los almacenes Lord&Taylor's de Nueva York. Y en marzo de 1939, en París, en la que colaboró Picasso.

Parte de los dibujos se conservan en la Universidad de California de San Diego (617 dibujos) y en la de Columbia en Nueva York (153), a los que se suman los de la Biblioteca Nacional de Madrid (1172 originales). Otros dibujos que también se conservan son los que hicieron las niñas y niños evacuados a Rusia, depositados por la asociación AGE (Archivo Guerra y Exilio) y el CEM (Centro Español de Moscú) en el Archivo Nacional de Catalunya. Además de los que se guardan en diversas instituciones estadounidenses, canadienses, británicas, etc. Estos fondos pueden visitarse a través de la web www.llapispaperibombes.com

1. Información sobre la guerra

Esta página y las siguientes están destinadas a que los alumnos y alumnas puedan tomar nota de lo que les vaya interesando a lo largo de la visita.

Cada página corresponde a una sección de la exposición y en cada una de ellas hemos guiado la búsqueda con una serie de preguntas que deben completar con las que hayan formulado antes.

Tienes que conseguir información sobre los siguientes puntos:

- Cómo comienza la guerra
- Cuánto dura la guerra
- Qué fuerzas se enfrentan durante la guerra
- Cuándo y cómo acaba la guerra
- Otra información obtenida sobre la guerra a partir de los dibujos

2. Información sobre las colonias

Tienes que conseguir información sobre los siguientes puntos

- Qué eran las colonias
- Dónde se situaban
- De qué organismos dependían
- Cómo era la vida en las colonias
- Otra información obtenida sobre las colonias

3. Información sobre la evacuación

Tienes que conseguir información sobre los siguientes puntos

- En qué consiste la evacuación
- De dónde procedían los niños y niñas evacuados
- Organismos que colaboraban y organizaban la evacuación
- Como se realizaba la evacuación.
- Destino de las niñas y niños evacuados.
- Otra información obtenida sobre la evacuación

4.... Y más información

Para completar la información debes averiguar lo siguiente:

- Dónde se guardan los originales de los dibujos
- Por qué están tan dispersos los originales.
- Quiénes hicieron los dibujos.
- Para qué se hacían los dibujos.
- Y cualquier otra información obtenida.

REFLEXIÓN FINAL

Antes de marchar

- Sería interesante aprovechar los dibujos que han visto, en los que se reflejan los problemas que estaban viviendo aquellos niños, para realizar otros dibujos, o escribir una carta, sobre los problemas del mundo actual: otras guerras, paro, crisis, pobreza, migraciones... Una selección de estos dibujos y cartas es para colgar en el árbol que acompaña a la exposición.
- Mientras el alumnado dibuja o escribe, es el momento de realizar la audición musical que forma parte de la exposición
- La visita se completa con una valoración, para la que se facilitará el formato.

En clase

Conviene destinar un tiempo a comprobar lo que han aprendido. Para ello

- Repasar las preguntas planteadas al inicio y considerar si han conseguido información para responderlas. Es posible que algunas queden sin respuesta y haya que seguir investigando. También pueden haber surgido otras nuevas. Hay que tener en cuenta que conocer e interrogar son dos elementos indispensables del aprendizaje y siempre van enlazados.
- Organizar toda la información recibida y hacer una redacción o informe en el que se explique lo aprendido en la visita. Se puede ampliar la información y consultar los archivos en las siguientes direcciones:

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/exhibitions/children/html/region12.1.html>

<http://libraries.ucsd.edu/speccoll/tsdp/index.html>

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/ColeccionesBDH>

Actualmente otras generaciones están sufriendo nuevas guerras que también son dibujadas por los jóvenes. Algunas instituciones continúan preocupadas y ha habido iniciativas para denunciar la violencia a través de los dibujos infantiles.

LOS AUTORES DE LOS DIBUJOS: Félix Sánchez del Amo A. Boscá José González

Escrivá Julian Iglesias Isidoro Gómez Amparito Montalban Antonio Prat Ocariz Juan

Aparicio Alonso Octavio Gabrielli Juanito Duran Gratacós Francisco Martínez Josefa

Buaños Rafael Cerrillo Manolo Diaz Luna Manuel Moreno M. Bosque Rafael Martínez

José Espejo M^a Dolores Sanz Segundo Bravo Fargas Magdalena Fernández Pilar Arjonilla

Ramón Luis Asunción Acín Ángeles Arnáiz Rosario Lorate Gloria Boada Teresa Lloveras

Trebol Santiago Carrana Manuel Bravo María Pascual Valladolid Emilio Díaz Luna Julián

Rodríguez Antonio Luna Jaime López María Serrano Filomena Torroella Ricardo Prat

Pepita Casado Gauderats Agustín Cid Ángel Castellanos José Antonio Sánchez F. Sanz

Herranz Filomena Torroella Rafaela Jover Rodríguez Ángeles Benito Gloria Boada

Fernando Olavera Eduardo Bartrina Ramón Hernández Amigo Anita Lloveras Trebol

Mercedes Comellas Ricart Julia Carmen Huertas Inés Millán Romeo Benita Gurruchaga

Rafael Tejedor Humero Jaime Barrio.

... Y TANTOS OTROS QUE

NO ESTÁN AQUÍ